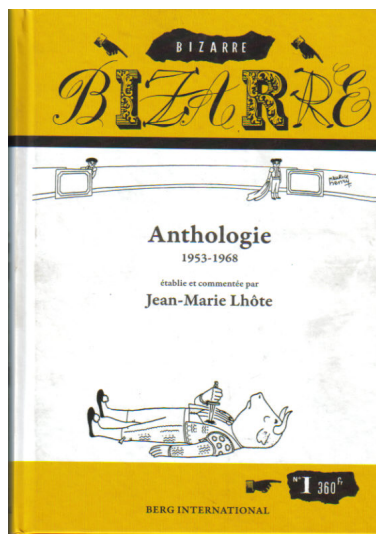


Lhôte J Marie, revue bizarre anthologie



Lhôte J Marie_4fa18be8d0226.jpg



Jean-Marie L'HOTE BIZARRE Anthologie Revue Ce livre imprimé en quadrichromie et relié, reprend en fac similé (format 21x30 cm) une sélection des meilleures pages de tous les numéros de la revue Bizarre précédés d'une courte notice qui

Note : Pas noté

Prix
45,00 €

[Poser une question sur ce produit](#)

Description du produit

Jean-Marie L'HOTE

BIZARRE

Anthologie

Revue

Ce livre imprimé en quadrichromie et relié, reprend en fac similé (format 21x30 cm) une sélection des meilleures pages de tous les numéros de la revue Bizarre précédés d'une courte notice qui les replace dans le contexte de l'époque. La revue Bizarre, revue littéraire et artistique, fortement influencée par le surréalisme, fut créée en 1953 par Eric Losfeld et reprise en 1955 par Jean-Jacques Pauvert. Donnons la parole à ce dernier : « L' Bizarre était vraiment la revue de l'époque. Les numéros spéciaux, particulièrement attirants, nous avions fait, Les Fous littéraires, La Inconde, Les Dessins Inavouables, Les Mystères de Rembrandt, Les Monstres. Les dessinateurs que nous révélions depuis Siné renouveauient le genre. L' Debut 1960 déjà, nous avions publié coup sur coup deux numéros Dessins Inavouables, et Simplement aux dessins inavouables. Fort bien présentés par Michel L'aclos, ils rassemblaient les dessins refusés par la presse française, encore bien conventionnelle. Enlon, Chaval, Gédé, Tonor, Carillon, Le Fol, Siné bien sûr, Maurice Henry, Trez, Mose, André François, ne ne neix pas les citer tous). V' installaient le dessin d'humour moderne. C'était le début d'une époque. Le lecteur passe du numéro monumental consacré aux Fous littéraires, présenté par Raymond Queneau, aux variations ludiques sur La Inconde, aux Monstres, à Tarzan, à Shakespeare, il découvre une pléiade de dessinateurs, aux premiers rangs desquels Siné, Chaval, Wolinski, Yline. La nouvelle génération de dessinateurs se met à braver autour de Bizarre et note au cœur, sous diverses formes, l'explosion du printemps 1968. Siné est le chef de file, il apparaît dès 1955, avec des dessins anticlericaux qui sont dans les sommets du genre, cruels et drôles. »