André Lurçat P et R Joly architecte 1995 Maubeuge

architecte_andr__52b727f3cccf5.jpg

Pierre et Robert JOLY L'ARCHITECTE ANDRE LURCA Edition Picard 262 pages broché. A l'état de neuf La vie de l'architecte André Lurçat peut se confondre avec les heurs et malheurs de la modernité. Ardent défenseur d'une architectur

Note : Pas noté
Prix
20,00 €

Poser une question sur ce produit

Description du produit

Pierre et Robert JOLY

L'ARCHITECTE ANDRE LURCA

Edition Picard

262 pages broché.

A l'état de neuf

La vie de l'architecte André Lurçat peut se confondre avec les heurs et malheurs de la modernité. Ardent défenseur d'une architecture moderne adaptée aux exigences d'un habitat au quotidien, il manifeste tout au long de sa carrière le souci d'un espace urbain ouvert, accueillant à échelle humaine. La continuité dans les idées est un trait de son caractère, dit sa femme Renée Mircher. Découvrir la genèse de ce parcours, c'est enquêter sur des proposent [illegible] Pierre et Robert Joly. Diplômé de l'ENSBA en 1923, André Lurçat expose au Salon d'Automne - un an après Le Corbusier - la maquette d'une villa remarquée par Adolf Loos et qui apparaît comme la négation de l'enseignement reçu. Il participe activement à la réunion internationale de la Sarraz, fondatrice des Congrès internationaux d'Architecture moderne. Avec la constitution de l'école de Villejuif, André Lurçat franchit un pas décisif dans sa recherche d'alliance entre la nouvelle architecture et le mouvement ouvrier. Il pratique une architecture d'intervention et crée un nouvel espace de sociabilité. Le dernier des architectes à faire le voyage en URSS, il y travaille plusieurs années, sans adhérer pour autant au renversement de doctrine architecturale qui s'y déroule. André Lurçat est à l'origine du projet de reconstruction de la ville de Maubeuge, laquelle vit encore sans encombre, dans les places et les immeubles qu'il a conçus. Les implique, comme G. H. Pingusson, dans la production de masse des logements sociaux, sans accepter leur dérive. Le mouvement moderne relève comme une image la décisive passe programmée de la production de masse et les conséquences actuelles si lourdes dans l'habitat. Tout concourt à réexaminer l'ambition sociale à l'œuvre dans le travail de André Lurçat, voici, pour faire une page journée à la hâte, le travail fervent, préparé de longue date, qui réunit Pierre et Robert Joly dans la pensée, dans l'écriture, la photographie et le dessin. La maîtrise du critique, la perspicacité de l'historien, le regard de l'architecte, l'œil et le métier du photographe, la mise au point d'instruments graphiques inédits, le résultat d'une belle complicité.